

La BF15 présente
dans le cadre de *La Belle Voisine*

LA GRANDE RÉVOLUTION DE 2014

Raphaël Julliard

*Avec le soutien de Pro Helvetia et du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)
En partenariat avec CINEPARTS*

vernissage vendredi 12 janvier 2007 à partir de 18h30

exposition du 13 janvier au 3 mars 2007

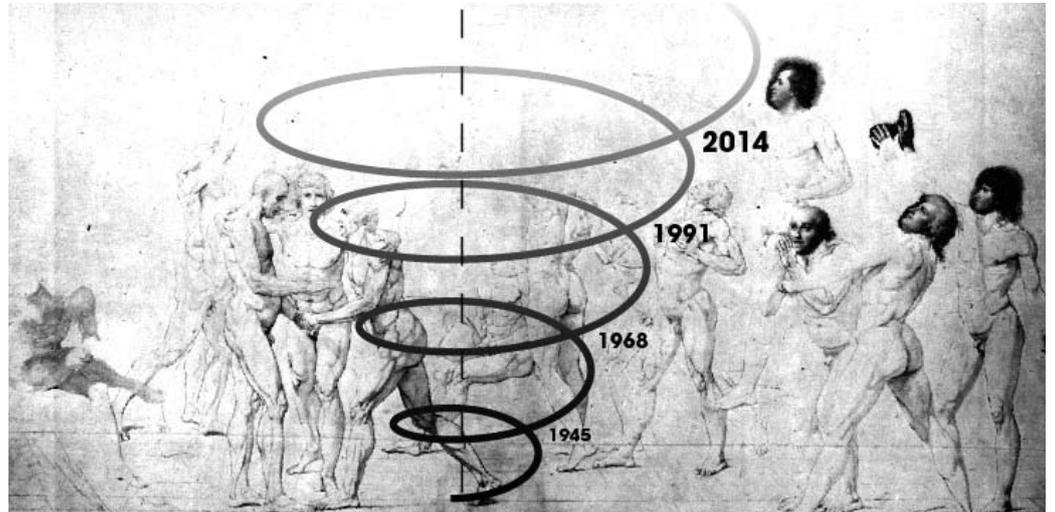
du mercredi au samedi de 14h à 19h

colloque samedi 3 février de 14h à 19h à La BF15

avec les historiens et historiens d'art

Yannick Bosc, Florence Gauthier, Lada Mamedova et Maria Stavrinaki

publication en collaboration avec l'atelier d'édition TERRENOIRE (Lyon)



Raphaël Julliard développe son œuvre à partir d'observations, de méthodes ou de schémas rejoués et déjoués dans des pièces à la fois complexes et d'une imagination amusée.

Le projet LA GRANDE RÉVOLUTION DE 2014 est basé sur la reprise par l'artiste d'une lecture déterministe de l'histoire de la société occidentale.

Si elle existe, l'époque postmoderne, ou postmodernité, dans laquelle nous vivons, commence au sortir de la deuxième Guerre mondiale. Les explosions atomiques sur le Japon donnent un coup d'envoi atroce à la régale postmoderne.

Vingt-trois ans plus tard, 1968 annonce une nouvelle révolution.

Puis, 1991 marque la fin de la Guerre Froide et le développement grandissant d'une société globale.

En suivant ce déroulement de l'histoire, ne pouvons-nous pas logiquement penser qu'en 2014 aura lieu quelque chose de type révolutionnaire ? Devons-nous nous y préparer ?

Voici ce que Raphaël Julliard imagine, et pour réaliser ce projet, il transforme l'espace de La BF15 afin de produire le cadre possible et l'imaginaire propice à un nouveau retournement historique. En rejouant un schéma de l'histoire, l'artiste ne lui donne pas uniquement un cadre physique, mais suscite un contexte politique, un espace critique pour les visiteurs.

association soutenue par la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture / DRAC Rhône-Alpes

11 quai de la Pêcherie
69001 Lyon
T/F 33 (0)4 78 28 66 63
la.bf15@wanadoo.fr
www.labf15.org

La BF15

I. fin de guerre



© Raphaël Julliard *Mythologie révolutionnaire, station I : 1945-1968* 2006

(...) L'art, la philosophie et la politique sont des objets qui tentent de nous inscrire dans le monde, même si ce n'est que par fragments. Baliser une zone. Montrer ses repères aux autres. Faire jouer des itinéraires, les faire correspondre, ou se superposer, se contredire. Faire de l'art donc c'est tendre à la compréhension, même fragmentaire, du monde, tout en gardant à l'esprit que cette compréhension n'est qu'une idée, au sens kantien du terme, c'est-à-dire un horizon vers lequel il faut tendre, mais qui au fond n'est pas atteignable, ce qui ne doit pas constituer un motif de résignation.

Mes travaux sont des développements de méthodes, sous formes de projets, souvent complexes, parfois trop compliqués. Ils se forment à partir de règles observées, ou présumées et tentent de les déjouer. Et déjouer, déconstruire le jeu, pour pouvoir contourner les règles (souvent implicites) c'est tricher. La limitation étant que, pour des systèmes complexes, les choix des règles à déjouer (on ne peut jamais les déjouer toutes en une seule fois) est déterminant pour le développement du travail ou de la recherche. Mais c'est aussi là qu'un acte créatif a lieu, précisément dans le choix de la zone à déjouer où l'on va commencer à tricher.

Quand on triche, on le fait pour contourner le jeu (gagner du pouvoir), ou pour mettre en évidence les règles, si on montre qu'on triche ou comment on a triché, cela pour provoquer un espace de dialogue avec les autres joueurs (même s'ils risquent de ne pas aimer que quelqu'un ait triché) afin de vérifier si les règles sont encore valables, si elles sont devenues des conventions qu'on suit aveuglément, ou si on peut les développer, les affiner, pour éviter de se retrouver dans une situation où l'on fait des choses sans plus savoir pourquoi. Les théories du postmoderne, développées principalement dans les années 1980 ont marqué profondément nos sociétés actuelles, elles en sont de ce fait les règles du jeu, les conditions. Les comprendre, c'est les intégrer, pour saisir les enjeux contemporains et permettre de poser un cadre (informel et presque informe) dans lequel développer de nouvelles méthodes de travail, là où se situe mon activité.

Raphaël Julliard, extrait de *trichhe*, 2005



© Raphaël Julliard *Le narthex et la nef* 2006 (simulation)

Autour de LA GRANDE RÉVOLUTION DE 2014

Publication

Suite aux différentes rencontres, notes, réflexions qui alimentent ce projet, une publication est éditée en collaboration avec l'atelier des éditions TERRENOIRE (Lyon).

Colloque le 3 février 2007 de 14h à 19h à La BF15

avec les historiens et historiens d'arts

Yannick Bosc, Florence Gauthier, Lada Mamedova et Maria Stavrinaki

Pendant l'exposition LA GRANDE RÉVOLUTION DE 2014 et sur invitation de l'artiste, des historiens viennent exposer leurs approches sur le sujet.

Florence Gauthier et Yannick Bosc, historiens spécialisés dans une relecture des faits et processus révolutionnaires, tentent de mettre en perspective la Révolution française. Ils reviennent sur le renversement que représente cette révolution des droits de l'homme et du citoyen tout en pointant ses contradictions.

Lada Mamedova observe les rapports entre l'art, les artistes et la Révolution de 1917. Elle s'intéresse à certaines pratiques artistiques en rupture avec le régime de la Russie soviétique.

En s'appuyant sur l'expressionnisme architectural et sur l'art Merz de Kurt Schwitters, Maria Stavrinaki entreprend, quant à elle, de montrer que le thème de l'oeuvre d'art totale (liée à la Révolution) constitue une alternative, voire un contre-modèle de la révolution politique.

Programme détaillé sur le site de La BF15 fin décembre.

Nous vous remercions de confirmer votre présence auprès de La BF15 avant le 26 janvier.

BIOGRAPHIE **Raphaël Julliard**

né en 1979, vit et travaille à Genève

Expositions récentes

- 2006 *Exocet*, projet du groupMANDAR, Analix Forever, Genève
- 2005 *1000 tableaux chinois*, FIAC Paris, galerie Art & Public, Genève
- 2004 *Super Vision*, (avec Marie Velardi), Centre d'Art Contemporain Genève
l'enlèvement de Jean-Luc Verna Galerie DonzévanSaanen, groupMANDAR, (avec D. Hugon), Lausanne
From here to there, Analix Forever, (avec Marie Velardi, François Chessex, Philippe Joner, Dominique Hugon), Genève
- 2003 *A4/A0, A0*, exposition du groupMANDAR, Genève
- 2002 CNEAI, participation à l'exposition de Stéphane Magnin
Villa Arson, participation à l'école temporaire de Pierre Joseph, Nice

projets en cours

émissions de conférences d'artistes, à Duplex, Genève

galerie j, galerie trisannuelle mobile depuis 2004

100m2 de pavatex : 38 plaques de Patavex - exposées ou pas - dans les espaces d'expositions (depuis 2003 : ecal - circuit - centre d'art en l'île - forde - ccc - duplex - lucymacintosh)

projets réalisés

- 2004 *affiches blanches*, collaboration avec Marie Velardi : affiches blanches louée à la Sga, comme contrepoint à l'affichage publicitaire
espaces vides, exposition d'espaces vides (www.raphisme.ch/vides)
- 2001-02 fondateur et co-curateur de l'espace d'exposition SUC (www.raphisme.ch/suc, site archive)

Formation

- 2005 diplôme d'étude postgrade CCC, ESBA
- 2003 diplôme d'arts visuels ESAV, écal